



La Porte du Rossignol, d'après le dessin de Guillaume Revel (1452)

Le chant du Rossignol



Requiem pour notre patrimoine

Le chant du Rossignol

*Comme vous ne l'avez jamais vue, la Porte du Rossignol s'est dévoilée.¹
La face ouest de l'ancienne porte castrale s'est révélée aux yeux des Aubiérois comme jamais elle ne l'avait été depuis plus de 150 ans !*



(Cliché Pierre Bourcheix, août 2026)

Et l'on entend du haut de cette tour
Le chant mélodieux du rossignol.
N'est-ce pas un facétieux guignol
Qui de là-haut nous jouerait-il un tour ?
Les trilles de cet être philomèle,
Ne dirait-on qu'il chante ou qu'il gringotte,
Ce jeune mâle au sortir de sa grotte,
Ne voulant pas que le corbeau s'en mêle ?
Si longtemps, elle n'avait entendu
Un air chantant à l'accent si tendu,
La Porte émue s'en trouva dévêtue.
Le Rossignol troubadour de l'étreindre ;
Un vilain mur l'empêcha de l'atteindre.
D'un simple trait la grange fut vendue.

*« Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai,
Tu as le cœur à rire,
Moi, je l'ai à pleurer. »²*

¹ - Vendue par la Mairie pour être réhabilitée en habitat, la grange du Comité des Fêtes, a été rasée durant l'été.

² - Ces quatre derniers vers tirés de la célèbre comptine « A la claire fontaine ».

C'est un des derniers vestiges médiévaux à Aubière³. Cette porte ouvrait l'enceinte castrale des seigneurs d'Aubière sur la Garenne et le chemin menant à la Cave Madame, dans les hauts du Champvoisin.

La voilà, restituée par l'Intelligence artificielle, d'après le dessin d'un Aubiérois, daté de 1873⁴ :



Il faut imaginer que sous l'ancien régime l'extérieur des murailles du bourg et de l'enceinte castrale était baigné dans les fossés. Un pont levis, dont on voit encore la trace, pouvait s'abaisser sur le fossé pour permettre le passage et la sortie du seigneur vers la Garenne et la Cave Madame.

Ne serait-ce pas l'occasion de rendre aux Aubiérois un grand symbole de leur patrimoine ? *Requiem pour notre patrimoine.*

Sources : Archives privées ; la porte du Rossignol de la couverture est l'extrait d'un document des archives nationales (BNF - FRANCAIS 22297).

© - Pierre Bourcheix, 2026.

³ - Le dernier étage de la porte du XV^e siècle a été rehaussé et « coiffé » au XVII^e siècle.

⁴ - La mauvaise qualité de la reproduction ne nous permet pas de vous présenter le dessin original.